



**Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"**  
**Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane**

P.<sup>zza</sup> Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)  
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: [info@liceoancina.edu.it](mailto:info@liceoancina.edu.it) Sito Web: liceoancina.edu.it  
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



*Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnatura)*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI**  
**LICEO SCIENZE UMANE**  
(D.P.R 89/2010)

**DOCUMENTO**  
**del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 55 del 22/03/2024

**a.s. 2023/2024**

**Classe V sez. A**  
**LICEO SCIENZE UMANE**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 9 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

(Alessandro Parola)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del  
Decreto Legislativo n.39/1993 -

*l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo*

## INDICE

- 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
  - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
  - Quadro orario settimanale
- 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**
  - Elenco degli alunni
  - Composizione del Consiglio di classe
  - Continuità docenti nel triennio
  - Percorso della classe
  - Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>
  - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
  - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
- 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**
  - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
  - Criteri e strumenti di valutazione adottati
  - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
  - Certificazioni conseguite nel triennio
  - CLIL : attività e modalità insegnamento
- 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
  - Studenti in situazione di BES
- 5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento della prova d'esame**
  - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
  - Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di "educazione civica"
- 6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

====

**Allegati**

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione" Allegato al Verbale del C.D. del 12/10/2023
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione
11. Simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato

= = = =

<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>
-----------------------------------

**PREMESSA**

**IL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE È REDATTO AI SENSI DELL'ORDINANZA MINISTERIALE N. 55 DEL 22.03.2024, RELATIVA ALL'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2023/2024. IN PARTICOLARE, SECONDO QUANTO DISPOSTO ALL'ART. 10, IL DOCUMENTO È STATO ELABORATO IN MODO COOPERATIVO E COMPENDIOSO DAL CONSIGLIO DI CLASSE ED "ESPLICITA I CONTENUTI, I METODI, I MEZZI, GLI SPAZI E I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO, I CRITERI, GLI STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI, NONCHÉ OGNI ALTRO ELEMENTO CHE LO STESSO CONSIGLIO DI CLASSE RITENGA UTILE E SIGNIFICATIVO AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME". TALI ARGOMENTI VENGONO DIPANATI ATTRAVERSO UNA SERIE DI DATI RELATIVI AL CURRICOLO, ALLA SITUAZIONE DELLA CLASSE, ALLE INDICAZIONI GENERALI E SPECIFICHE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA. GLI "OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO", SECONDO LA DEFINIZIONE DELL'O.M., VENGONO ENUCLEATI ATTRAVERSO L'ELENCO DEI PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE, MENTRE PER QUEL CHE CONCERNE LA POSSIBILITÀ DI CONSULTARE LA COMPONENTE STUDENTESCA SI È OPTATO PER LA CONFERMA DELL'ABITUDINE DI SOTTOPORRE A CONTROFIRMA IL DOCUMENTO DA PARTE DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, I QUALI HANNO ATTESTATO L'EFFETTIVO SVOLGIMENTO DEGLI ARGOMENTI DI OGNI DISCIPLINA.**

**Profilo in uscita dell'indirizzo di studi***Identità del Liceo*

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente, a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei, si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

*Le finalità del Liceo delle Scienze Umane**Caratteristiche generali*

Il Liceo delle Scienze umane guida lo studente interessato a comprendere le relazioni sociali, ad approfondire la conoscenza di se stesso, a conoscere la dimensione emotiva e razionale dell'uomo, a sviluppare capacità comunicative e di analisi della realtà complesse.

*Obiettivi cognitivi (sapere)*

1. Acquisire una formazione culturale globale per comprendere i legami esistenti tra i vari nessi del sapere umanistico e scientifico
2. Saper identificare i principali modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
3. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
4. Allenare ad un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

**Obiettivi operativi (saper fare)**

1. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del sapere e di elaborare sintesi efficaci
2. Saper affrontare in modo non pregiudiziale le varie forme di diversità e di disagio

**Aspetti specifici**

L'indirizzo delle Scienze Umane si caratterizza per le discipline umanistiche, sociali, scientifiche che permettono di raggiungere una preparazione culturale approfondita e preparano l'alunno/a all'inserimento nel settore dell'insegnamento e della formazione, della ricerca, del sociale, della cura della persona, delle professioni economiche e giuridiche, della pubblica amministrazione.

**Quadro orario settimanale**

<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE</b>					
	<b>1° ann o</b>	<b>2° a nno</b>	<b>3° o anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura Straniera - inglese -	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Umane (c)	4	4	5	5	5
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
(a) con informatica nel primo biennio (b) Biologia, Chimica, Scienze della terra (c) Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia * Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento					

**DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE****Elenco degli alunni**Vedere *Allegato 1***Composizione del consiglio di classe**Vedere *Allegato 2***Continuità docenti triennio**Vedere *Allegato 2***Percorso della classe***Presentazione e profilo della classe*

All'inizio del corso di studi, la classe era composta da 30 alunni.

In seguito a trasferimenti e a non ammissioni alla classe successiva, il numero degli alunni si è ridotto a 24, di cui 22 alunne e 2 alunni.

#### *Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo*

Come si ricava dall'Allegato n. 2 (*Consiglio di Classe continuità didattica*), nel corso del triennio non è stata garantita la continuità didattica per quanto riguarda le discipline di lingua e letteratura italiana, lingua e cultura latina, matematica e scienze motorie.

Nell'arco dei cinque anni, gli studenti hanno frequentato le lezioni in modo regolare, anche se alcune allieve si sono assentate con maggiore frequenza.

La maggior parte degli studenti ha mostrato impegno, serietà e interesse costanti sia verso le discipline di area umanistica sia verso quelle di area scientifica, raggiungendo, in molti casi, una buona preparazione e dimostrando, altresì, buone capacità critiche e di rielaborazione autonoma e personale degli argomenti trattati.

La partecipazione al dialogo educativo è abbastanza buona, anche se non coinvolge l'intero gruppo classe.

#### *Andamento e risultati conseguiti*

Nel corso del triennio, si è cercato di consolidare un adeguato metodo di lavoro in tutte le discipline. In generale, gli studenti hanno acquisito maggior rigore nelle discipline umanistiche e di indirizzo.

In alcuni casi, invece, le difficoltà sono state più evidenti e non sempre gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti.

Alcuni allievi, infatti, non hanno maturato una capacità critica nei confronti degli argomenti trattati, dimostrando difficoltà nella sintesi, nell'analisi e nella rielaborazione personale dei contenuti proposti, così come nel mantenere un ritmo di studio costante e puntualità nelle consegne.

Gli studenti hanno partecipato alle iniziative formative proposte dalla scuola, quali visite di istruzione, progetti, attività di stage presso scuole dell'infanzia e primarie, con interesse e buoni risultati.

Tra il terzo e il quinto anno tutti gli allievi della classe hanno effettuato un periodo di stage formativo presso enti locali, scuole o altre realtà sociali nell'ambito del P.C.T.O.

Le attività scelte dagli allievi per il colloquio orale sono descritte nell'allegato n. 8.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M. 45 del 9 marzo 2023.

#### **Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>**

Vedere: *Allegato 3* - Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2023)

#### **Modalità degli interventi di recupero e potenziamento**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 12/10/2023.

Allegato: '*La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

#### **Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 20/12/2023.

Allegato: '*La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>
--

**Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe**

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 27/10/2023 per l'a.s. 2023/2024, in relazione alle aree cognitiva e relazionale, come riportato nel seguente prospetto:

<b>Obiettivi trasversali</b> (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2023/24)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi esprimere verbalmente in modo corretto, chiaro e adeguato al contesto e rispettare le regole della comunità scolastica</li> </ul>		<b>X</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare con responsabilità e costanza le regole e le scadenze e portare a termine gli impegni scolastici assunti</li> </ul>		<b>X</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e saper utilizzare linguaggi disciplinari specifici</li> </ul>		<b>X</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace, che lasci spazio anche alla rielaborazione personale e alla valutazione critica</li> </ul>			<b>X</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare le abilità logico-matematiche, le capacità di problematizzazione, di analisi e sintesi</li> </ul>		<b>X</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maturare la capacità di dialogo, di considerazione di altri punti di vista, di espressione nel rispetto delle diversità di opinione</li> </ul>			<b>X</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire e consolidare il gusto e l'abitudine all'approfondimento e alla ricerca attraverso la lettura (di testi letterari, saggi, opere di carattere artistico-storico-letterario e tecnico-scientifico, di attualità, etc), per una maggior consapevolezza delle problematiche e dei fenomeni della realtà circostante</li> </ul>			<b>X</b>

**Criteria e strumenti di valutazione adottati**Criteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 12/10/2023 Allegato: 'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	18, 19
Lingua e Letteratura Italiana	1, 3, 8, 9, 10, 19, 21
Lingua e Cultura Latina	1, 8, 19
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 9, 16, 19
Storia	1, 19
Filosofia	1, 19
Scienze Umane	1, 3, 8, 11, 12, 13, 19, 22
Matematica	1, 11, 12, 15,16
Fisica	1, 11, 12, 15,16
Scienze Naturali	1, 12, 16, 19
Disegno e Storia dell'Arte	1, 7, 19, 21
Scienze Motorie e Sportive	12,19, 20

*Legenda*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Interrogazione  | 12. Quesiti a scelta multipla                       |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 13. Integrazioni/complementamenti                   |
| 3. Tema  | 14. Corrispondenze                                  |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano         | 15. Problema  |
| 5. Traduzione in lingua straniera                              | 16. Esercizi  |
| 6. Dettato   | 17. Analisi di casi                                 |
| 7. Relazione   | 18. Progetto  |
| 8. Analisi di testi  | 19. Quesiti a risposta aperta                       |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo                 | 20. Pratiche  |
| 10. Testo espositivo – argomentativo su tematiche di attualità | 21. Trattazione sintetica                           |
| 11. Quesiti vero/falso   | 22. Quesiti su modello della seconda prova di esame |

**Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte***Metodi*

I docenti hanno adottato metodi adeguati ai diversi saperi, ponendo l'attenzione alla struttura concettuale delle materie di insegnamento e agli strumenti mentali degli allievi/e, al fine di permettere loro di comprendere e di organizzare in modo significativo i contenuti disciplinari.

Nello specifico, la didattica si è avvalsa delle seguenti metodologie:

- lezione frontale/dialogata/con utilizzo dei media e della strumentazione in dotazione, ad es. digital board
- lavori di gruppo e a coppie
- esercitazioni e ricerche guidate
- attività di recupero, potenziamento ed approfondimento

*Mezzi*

I testi in adozione sono stati punto di riferimento basilare per l'apprendimento insieme ad altri testi, materiali forniti dal docente, articoli di giornale, riviste specializzate, film, documentari, video e materiali online per ampliare e riflettere sulle tematiche proposte.

*Spazi utilizzati*

- Aule
- Laboratori e palestre
- Sale cittadine
- Piattaforme multimediali

*Attività e Progetti*

Il Consiglio di Classe, nell'ambito delle attività didattiche, complementari ed integrative, programmate nel corso dell'a.s. 2023/2024, ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
<b>Attività di orientamento in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto “Orientamento formativo” del Politecnico di Torino</li> <li>● Giornate di Orientamento: presentazione dei corsi universitari dell'Università di TORINO nelle giornate del 14-16-17 febbraio (gruppo di alunni)</li> <li>● Progetto “Orientamento”: presentazione del Servizio Civile Universale</li> <li>● Incontri online organizzati da <a href="#">GI.EDU</a> - divisione di GI.GROUP per le facoltà di Farmacia, Veterinaria, Design, Economia e Scienze Politiche</li> <li>● Incontro con ex-studenti per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate</li> <li>● Incontro con l'ex-ministro dell'economia e delle finanze Siniscalco</li> </ul>

<b>Adesione a certificazioni linguistiche e informatiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Inglese: FCE (10)</li> <li>●Informatiche: ICDL (2)</li> </ul>
<b>Seminari, convegni, partecipazioni di esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visita alla mostra “Ribelli al confino”, organizzata dall’Associazione Nazionale Perseguitati Politici Italiani Antifascisti e allestita presso il carcere di Fossano</li> <li>● “Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te” - valore della donazione di sangue, midollo osseo e organi</li> <li>● Corso BLSD dopo il 15 maggio, su base volontaria</li> </ul>
<b>Viaggio e visite d’istruzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Viaggio a Palermo (6-10 novembre 2023)</li> <li>●Visita di istruzione: MEMO 4345 a Borgo San Dalmazzo e Casa Galimberti a Cuneo (25 gennaio 2024)</li> <li>●Visita di istruzione a Milano: Museo del Novecento e PAC: Padiglione di Arte Contemporanea (1° febbraio 2024)</li> <li>●Viaggio Pro-memoria AUSCHWITZ 2024 (2 allieve)</li> </ul>
<b>Altro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Laboratori vivi e creativi” con gli alunni/e delle scuole primarie di Fossano</li> <li>● Stage presso le scuole primarie di Fossano (5-9 febbraio)</li> <li>● Progetto Talenti da Scoprire: <i>Teen Yoga</i>, relatrice: l’insegnante Martina Daniele</li> <li>● Presentazione di REVOLUTION Fossano (associazione di volontariato giovanile fossanese)</li> <li>● Progetto “Occhi che raccontano” (esperienza vissuta in Zambia come volontaria nei progetti della Comunità Papa Giovanni XXIII dall’ex-allieva Giulia Fea)</li> <li>● Corso di baseball</li> <li>● Attività di pattinaggio su ghiaccio</li> <li>● Cineforum Academy, film in italiano</li> <li>● Original Version Academy, film in inglese</li> <li>● Circolo dei lettori (un gruppo di allieve)</li> </ul>

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2023/24 .

### **Certificazioni conseguite nel triennio**

Nel corso del triennio 2 alunni hanno conseguito la certificazione ICDL.

Dieci alunni hanno sostenuto il corso e superato l’esame per il conseguimento delle certificazioni di lingua inglese (FIRST B2).

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

### **CLIL : attività e modalità insegnamento**

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

**INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

**Studenti in situazione di BES**

Si veda *Allegato 7* 'Studenti in Situazioni di BES'.

**ELEMENTI UTILI**  
per lo svolgimento della prova d'esame

**Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'**

Gli alunni hanno svolto l'esperienza di P.C.T.O. in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale, gli alunni/e hanno gestito una rete di relazioni in autonomia, hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di P.C.T.O. è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutor aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite.

Si riportano le attività scelte dai singoli alunni, tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento', che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'esame.

Vedere: *Allegato 8* 'Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento'

**Attività svolte nell'ambito di 'Educazione civica'**

Si veda la tabella n. 9 degli Allegati

<b>PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI</b>
-------------------------------------

**DISCIPLINA: Religione cattolica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	30

<b>PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
---

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

<i>Competenze/Capacità</i>	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

- Lezioni introduttive: presentazione programma.

-DESIDERARE...: ...Perchè ogni cosa è molto di più...

-RELIGIONE PER ME...: La nostra lezione di religione

-TALENTI DA SCOPRIRE: Intervento dell'ex allieva Elena GEMELLO sul SERVIZIO CIVILE INTERNAZIONALE

-PARTIRE...: La nostra gita in Sicilia. Partire è anzitutto uscire da sé per aprirci agli altri, farci loro incontro

-SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE

-A CHE COSA SERVONO LE RELIGIONI?

-CULTURA DEL DONO: NATALE DI SOLIDARIETÀ ALL'ANCINA: Adozione a distanza per i bambini del Jardim Denise a Capo Verde.

- NATALE E'...: Natale di solidarietà all'Ancina

-IL TEMPO: CELEBRARE LE CONCLUSIONI perché PRECEDONO I NUOVI INIZI: "Il Tempo ti è donato: vivilo con amore e diventerà pienezza" ( Ernesto Olivero)

-PROGETTO ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

-TALENTI DA SCOPRIRE: Occhi che raccontano: esperienza dell'ex allieva Giulia Fea in Zambia come volontaria nei progetti della Comunità Papa Giovanni XXIII

-TALENTI DA SCOPRIRE: Revolution Fossano: Associazione di volontariato giovanile Fossanese

-TALENTI DA SCOPRIRE: Introduzione del Teen Yoga a cura dell'insegnante Daniele Martina.

-Progetto Teen yoga con l'insegnante Daniele Martina

-A CHE COSA SERVONO LE RELIGIONI?: Le grandi domande dell'uomo

- LE DOMANDE DI SENSO: Gli interrogativi fondamentali della nostra vita

- L'ESPERIENZA RELIGIOSA NEI MEDIA: Dio e vita: Quale rapporto?

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Riflessioni conclusive sul percorso svolto nel corso dei cinque anni del Liceo.

**DISCIPLINA: Italiano****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	108

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi; conoscere i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	C

Competenze / Capacità	Livello
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere ed argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato.	C
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico - formali.	C
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza	C
Saper seguire percorsi tematici e storico-culturali in ambito disciplinare e in relazione anche ad altre discipline	C
Saper interpretare un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali	C

**Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo**

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO:**

manuale di letteratura, Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, Paravia ed.; (voll. 2 - 3.1 – 3.2); alcuni materiali forniti in fotocopia; testi di opere integrali.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Moduli e/o
- Percorsi formativi

**Il Romanticismo in Europa e in Italia:** Tratti caratteristici essenziali; Ripresa dei punti chiave del Preromanticismo foscoliano; Il Romanticismo in Italia: la polemica classici-romantici, con particolare attenzione alle posizioni di Pietro Giordani, Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi; *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: presentazioni dei concetti chiave (pp. 812-813)

Testi:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (vol. 2; p. 814)
- Pietro Giordani, *Un italiano risponde al discorso della de Staël* (materiale fornito dall'insegnante)
- Alessandro Manzoni, *L'utile, il vero e l'interessante* (vol. 2; pp. 858-859)

**Giacomo Leopardi:** Biografia: i primi anni, la “conversione” dall'erudizione al bello e quella filosofica, dal bello al vero; L'evoluzione del pensiero: la visione della natura, da benigna a matrigna; dal pessimismo storico, al titanismo e al pessimismo cosmico (Il giardino del dolore); La poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi e il Romanticismo; I *Canti*: le canzoni, i primi idilli, il risorgimento poetico dei grandi idilli e il *Ciclo di Aspasia*; Le *Operette morali*; *La ginestra*: social catena e il suo testamento poetico (pp.2-144)

Testi:

Dalle *Lettere*:

- «Sono così stordito del niente che mi circonda...» (p. 9)

Dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere (pp. 16-18)
- Il vero è brutto (p.19)
- Teoria della visione (p.19)
- Suoni indefiniti (p.20)
- La doppia visione (p.21)
- La rimembranza (p.21)
- Passo del 30 giugno 1828 (sul componimento *A Silvia*; materiale fornito dall'insegnante)

Dai *Canti*:

- L'infinito (pp. 32-33)
- La sera del dì di festa (pp.38-40; vv. 1-16)
- Ad Angelo Mai (pp. 43-49)
- Ultimo canto di Saffo (pp.52-55)
- A Silvia (pp. 57-59)
- La quiete dopo la tempesta (pp. 66-67)
- Il sabato del villaggio (pp. 70-71)
- A se stesso (p. 90)
- La Ginestra o il fiore del deserto (pp. 99-108)

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese (pp. 115-120)
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pp. 133-134)

**Il romanzo dal Naturalismo al Verismo:** Cenni agli aspetti generali del contesto: il Positivismo e il mito del progresso (pp. 159-161); I fondamenti teorici del Naturalismo francese: Taine; Balzac e Flaubert: i precursori; Il ciclo dei *Rougon-Macquart*; Zola e il romanzo sperimentale (pp. 240-243); La Scapigliatura: cenni; Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pp. 292-295)

Testi:

Dall'*Assomoir*:

- L'alcol inonda Parigi (pp. 257-259)

**Giovanni Verga:** Biografia; I romanzi preveristi; La svolta verista; La poetica dell'impersonalità: la regressione dell'autore; Le novelle; "Il ciclo dei vinti": la fiumana del progresso, il fatalismo e l'anti progressismo verghiani; L'ideale dell'ostrica; *I Malavoglia*: lo scontro tra due mondi, l'irruzione della storia, interpretazioni della conclusione del romanzo; *Mastro-don Gesualdo*: alienazione e incomunicabilità, la critica alla "religione della roba" (pp. 310-399)

#### Testi:

Da *Vita dei campi*:

- Fantasticheria (pp. 328-331)
- Rosso Malpelo (pp. 333-343)
- La lupa (pp.416-419)

Dalle *Novelle rusticane*:

- La roba (pp. 379-382)

Da *I Malavoglia*:

- I "vinti" e la "fiumana del progresso" (prefazione; pp. 350-351)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pp. 361-363)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (in autonomia; pp. 369-373)

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- La morte di mastro-don Gesualdo (pp. 394-398)

**Vol 3.1 L'età del Simbolismo e del Decadentismo:** L'origine del termine e la visione del mondo decadente; La visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo: l'estetismo e il simbolismo; Il linguaggio analogico e la sinestesia; Immagine del poeta: veggente che ha perso l'aureola; I "poeti maledetti": il mistero del mondo (pp. 426- 431); Le tendenze del romanzo decadente: Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente* (pp. 442-443)

#### Testi:

- Charles Baudelaire, *L'albatros* (materiale fornito dall'insegnante)
- Paul Verlaine, *Canzone d'autunno* (materiale fornito dall'insegnante)
- Arthur Rimbaud, *Il dormiente nella valle* (materiale fornito dall'insegnante)

**Giovanni Pascoli:** Biografia: i lutti e il nido familiare; La poetica: critica della cultura positivista, il fanciullino, la poesia pura; La lingua pascoliana: grammatica, pre-grammatica e post-grammatica; il simbolo e la musicalità; Produzione poetica: *Myricae*, i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemetti*; Il bilancio di Pasolini sulla poesia pascoliana (pp. 594-675)

#### Testi:

Dal saggio *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente (pp. 602-606)

Da *Myricae*:

- X agosto (pp. 623-624)
- L'assiuolo (pp. 626-627)
- Temporale (p. 630)
- Il lampo (p. 635)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- Nebbia (materiale fornito dall'insegnante)
- La mia sera (in autonomia; pp. 685-686)

Dai *Poemetti*:

- Digitale purpurea (pp.645-648)

**Gabriele d'Annunzio:** Cenni biografici; Ripresa dei tratti essenziali dell'estetismo e della figura dell'esteta: la vita come opera d'arte; I primi romanzi: *Il piacere*, *L'innocente*, *Il trionfo della morte*; Il superomismo dannunziano: caratteristiche e differenze con Nietzsche; tendenze anti democratiche; I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*; La poesia delle *Laudi*: progetto e struttura; il panismo di *Alcyone* (pp. 514-561)

Testi:

*Dal Piacere:*

- Il conte Andrea Sperelli (pp. 591-593)

*Da Le vergini delle rocce:*

- Il programma politico del superuomo (p. 539; rr. 92-102)

*Da Alcyone:*

- La pioggia nel pineto (pp.568-571)

**Italo Svevo:** Biografia; Le influenze letterarie; Le vicende editoriali; I primi romanzi: *Una vita e Senilità* (trama e temi essenziali); La figura dell'inetto; La pausa dalla letteratura: contrasto letteratura - scribacchiare giornaliero; *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, struttura e vicende, contrasto salute - malattia, il narratore inattendibile, problemi interpretativi del finale (pp. 800-833)

Testi:

*Da Senilità:*

- Il ritratto dell'inetto (pp.822-825)

*Da La coscienza di Zeno:*

- Il fumo (in autonomia; pp. 834-837)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (pp. 869-870)

**Luigi Pirandello:** Biografia; La visione del mondo: contrasto vita - forma, la frantumazione dell'io, il rifiuto della socialità: immaginazione e follia come vie di fuga; il relativismo conoscitivo; La poetica dell'umorismo; *Il fu Mattia Pascal*: letto integralmente, con particolare attenzione in classe alla "Premessa seconda (filosofica)", lo strappo nel cielo di carta, la lanterninosofia; *Uno, nessuno e centomila*: passi scelti, vicenda, temi essenziali. (pp. 890-962)

Testi:

*Da l'Umorismo:*

- Un'arte che scompone il reale (pp. 902-905, da r. 27)

*Da Novelle per un anno:*

- La carriola (testo fornito dall'insegnante)
- Il treno ha fischiato (pp.916-921)

*Il Fu Mattia Pascal* (lettura integrale e autonoma, con passi scelti ripresi in classe)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- Mia moglie e il mio naso (testo fornito dall'insegnante)
- «Nessun nome» (pp. 961-962)

**Giuseppe Ungaretti**: Biografia; *L'allegria*: le vicende editoriali e il titolo dell'opera; aspetti formali: diario poetico, il versicolo, l'analogia, la poesia come illuminazione, la poetica dell'attimo; Legami con l'ermetismo (pp. 168-176)

Testi:

Da *L'allegria*:

- Fratelli (p. 181)
- Veglia (p. 183)
- Sono una creatura (p. 185)
- San Martino del Carso (p.191)
- Mattina (p. 195)
- Soldati (p. 196)

**Eugenio Montale**: Biografia; *Ossi di seppia*: titolo, il tema del varco, il correlativo oggettivo; *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*: temi essenziali. (pp. 240-295)

Testi:

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni (p.250; vv. 1-10)
- Non chiederci la parola (p.254)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (p.259)
- Cigola la carrucola nel pozzo (p.263)

Da *Satura*:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 310)

**Lecture autonome integrali:**

*"Il fu Mattia Pascal"* di Luigi Pirandello

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Simulazione di prima prova. Verifiche orali generali e ripasso.

**DISCIPLINA: Latino****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	52

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della letteratura latina dell'età dell'impero	C
Conoscere autori e opere rappresentative dell'epoca trattata	C
Conoscere tematiche e contenuti dei testi rappresentati	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper comprendere e analizzare i testi antologici letti in italiano in classe	C
Saper tradurre i passi in latino e saper riconoscere alcuni essenziali elementi morfo-sintattici	A
Saper contestualizzare un brano o un'opera nel momento storico-culturale di appartenenza	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Manuale di letteratura: *Veluti Flos*, G. Garbarino – L. Pasquariello, vol. 2, Paravia ed.;

Materiali forniti dall'insegnante; Seneca, *De brevitae vitae* (opera integrale)

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche

**L'età giulio-claudia:** I *principes* della dinastia giulio-claudia; La vita culturale e l'attività letteraria; Le tendenze stilistiche (pp. 693-701).

**Seneca:** Biografia; I dialoghi di genere consolatorio: raffronto tra la visione dell'imperatore Claudio della *Consolatio ad Polybium* e dell'*Apokolokyntosis*; I dialoghi trattati: con particolare attenzione al *De ira*, *De brevitae vitae* e al *De clementia*; Le *Epistole a Lucilio*: caratteri generali; Le tragedie: presentazione dei caratteri generali e riassunto di *Fedra* e *Tieste* (pp.714-732)

Testi:

Dal *De clementia*:

- "La clemenza, una virtù imperiale" (I, 1-4; testo fornito dall'insegnante)

Dal *De ira*:

- "L'ira" (I, 1, 1-4; pp. 759-760)

Dalle *Epistole a Lucilio*:

- "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (*Ep.* 1; pp. 755-757)

*De brevitae vitae* (lettura integrale e autonoma, con passi scelti poi ripresi in classe)

**Lucano:** Biografia e il *Bellum civile*. (pp. 797-803)

Testi:

Dal *Bellum civile*:

- “Il proemio” (I, vv. 1-10 confrontando testo latino e italiano; vv. 11-32 solo in traduzione italiana)
- “I ritratti di Pompeo e Cesare” (I, vv. 129-157; materiale fornito dall’insegnante)
- “Il discorso di Catone” (II, vv. 284-325; materiale fornito dall’insegnante)

**Petronio:** La questione dell’autore del *Satyricon*; Il contenuto dell’opera; La questione del genere letterario; Il realismo petroniano e il plurilinguismo; Petronio e il *Satyricon* nel tempo (pp. 818-830)

Testi:

Dal *Satyricon*:

- “Trimalchione entra in scena” (32-33; pp. 832-833)
- “La presentazione dei padroni di casa” (37-38, 5; pp. 835-837)
- “Il testamento di Trimalchione” (71, 1-8; 11-12; pp. 841-842)
- “La matrona di Efeso” (110,6-112; pp. 842-844)

**L’età dei Flavi:** contesto storico; La vita culturale; Poesia e prosa nell’età dei Flavi (gli autori sono stati trattati seguendo un percorso per generi: epica, poesia, trattatistica, storiografia); presentazione dei contenuti e delle caratteristiche essenziali della *Tebaide* e dell’*Achilleide* di Stazio (pp. 848-859)

**Marziale:** Biografia; La poetica; gli *Epigrammata*: struttura raccolte, temi e stile (pp. 862-870)

Testi:

Dagli *Epigrammi*:

- “Una poesia che “sa di uomo”” (X, 4; confronto tra testo latino e traduzione italiana; pp. 876-878;
- “Distinzione tra letteratura e vita” (I, 4; pp. 879-880)
- “Matrimoni di interesse” (I,10; X,8; X,43; pp. 881)
- “Guardati dalle amicizie” (XI, 44; pp. 881-882)
- “Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!” (III, 26; p. 884)
- “La bellezza di Bilbili” (XII, 18; pp. 885-887)
- “Erotion” (V, 34; p. 887)
- “La bella Fabulla” (VIII, 79; p. 888)

**Giovenale:** Cenni ai dati biografici; I principi di poetica: le due fasi della sua produzione; Le satire dell’*indignatio*; Satira I: presentazione dei contenuti essenziali: perché scrivere satire? Avversione verso la mitologia (pp. 922-926)

Testi:

Dalle *Satire*:

- “Roma, ‘città crudele’ con i poveri” (III, vv.190-222; pp.930-931)
- “L’invettiva contro le donne” (VI, vv. 231-241; vv. 434-456; materiale fornito dall’insegnante)

**Quintiliano:** Biografia; Caratteri e contenuti essenziali dell'*Institutio oratoria*; La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano; L'ideale pedagogico di Quintiliano; La scuola a Roma (pp. 891- 898; p. 906)

Testi:

Dall'*Institutio oratoria*:

- "L'intervallo e il gioco" (I, 3, 8-12; materiale fornito dall'insegnante)
- "Le punizioni" (I, 3, 14-17; materiale fornito dall'insegnante)
- "Il maestro ideale" (II, 2, 4-8; materiale fornito dall'insegnante)

**Plinio il Vecchio:** Brevi cenni biografici; Struttura e contenuti essenziali della *Naturalis Historia*; L'atteggiamento anti-tecnologico di Plinio (pp. 859-861)

**Plinio il Giovane:** Brevi cenni biografici; il *Panegirico di Traiano*: contenuti; L'*Epistolario*: struttura e contenuti (pp.927-929)

Testi:

Dalle *Epistulae*:

- "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (VI, 16, 4-20; pp. 933-936)
- "Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani" (X, 96; 97; pp. 936-938)

**Tacito:** Biografia; Caratteri generali delle opere: *Agricola*, *Germania*, *Historiae* e *Annales*; rimando al focus di p. 964 su Hitler ed il Codex Aesinas; Il giudizio di Arnaldo Momigliano sulla *Germania*; La concezione e la prassi storiografica di Tacito; La lingua e lo stile (pp. 940- 954)

Testi:

Dall'*Agricola*:

- "La prefazione" (3; pp. 956-957)
- "Il discorso di Càlgaco" (30; pp. 958)

Dalla *Germania*:

- "Purezza razziale e aspetto fisico dei Romani" (4; pp. 963-964)

Dalle *Historiae*:

- "Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale" (IV, 73-74; pp. 968-970)

Dagli *Annales*:

- "Il proemio" (I,1; pp. 972-973)
- "La tragedia di Agrippina" (XIV, 8; pp. 975-978)
- "Nerone e l'incendio di Roma" (XV; 38-39; pp. 978-980)
- "La persecuzione dei cristiani" (XV, 44, 2-5; p. 980)

**Lecture autonome integrali**

Seneca, *De brevitae vitae*

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso argomenti.

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese**  
**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale(n^h 3 sett.li per 33 settimane)	99
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	82

***PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI***

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Acquisizione dei contenuti inerenti agli autori e ai testi letterari trattati	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	B
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	B

<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Rielaborazione critica dei contenuti	B
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	B
Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	B
Saper operare collegamenti con altre discipline	B
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	B
Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	C
Autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %      B = 36 – 70 %      C = 71 – 100 %

*PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:*

- § Unità didattiche e
- § Moduli e/o
- § Percorsi formativi
- § Eventuali approfondimenti

**LIBRI DI TESTO**

*Into Focus B2*- Kay, Jones, Minardi, Brayshaw- Pearson

*B2 First for Schools*- Morris, Eli

*Compact Performer- Shaping Ideas* - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Zanichelli

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

- **from *Into Focus B2***

reading, listening, writing, speaking activities B2 level

- **from *B2 First for Schools***

Whole tests

- **Modulo di Ed. Civica:**

Civil Rights in the USA (vedere sezione successiva)

Relazioni viaggio istruzione Sicilia. Associazione Addiopizzo.

- **from *Compact Performer- Shaping Ideas***

**THE EARLY AND LATE VICTORIAN AGE**

Social and historical background. The impact of the Industrial revolutions; city life in Victorian Britain p 236; the Victorian compromise p 237; workhouses; economical growth; great exhibition p 235, the age of fiction p 243, the British Empire and the the” white man’s burden idea “ p 285; education; the late Victorian novel p 291.

**Charles Dickens** pp 244-245 ( hints on his life, themes, characters, style)

- from *Oliver Twist*- Oliver wants some more pp. 247-248
- from *Hard Times* pp 252-253- The definition of a horse pp. 254-256; Coketown (photocopy)

*Documents:*

[Dickens at 200 with The Teacher from BBC Learning English - YouTube](#)

[Horrible Histories- Victorian Punishments- HD 1080p - YouTube](#)

[Oliver asks for more - Bing video clip](#)

workhouses ( photocopy)

**Robert Louis Stevenson** pp. 294-295 ( plot, characters)

- from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*: The scientist and the diabolical monster. pp 296-298.

**Oscar Wilde- Aestheticism ( introduction) pp. 304-305** ( life, themes, characters)

- Preface to *The Picture of Dorian Gray* ( photocopy)
- from *The Picture of Dorian Gray* pp 306-307: I would give my soul pp. 308-310

*Documents:*

*Scenes from the film Wilde* (Reading Gaol )

[Reading Prison: Renewed call for Oscar Wilde jail to be arts hub - BBC News](#)

**AMERICA IN THE SECOND HALF OF THE 19<sup>TH</sup> CENTURY**

The American Civil war p 287, the question of slavery and its abolition ; Abraham Lincoln; America after the civil war.

**Walt Whitman:**

- *O Captain! My Captain!* ( photocopy)

*Documents: Lincoln* ( scenes from the film by Steven Spielberg)

**Civic Education Group work**

1. *Martin Luther King and Rosa Parks*
2. *Ku Klux Klan*
3. *Black Lives Matter*
4. *Gospel music*
5. *Segregation*
6. *Apartheid / Mandela*

## MODERN AND CONTEMPORARY AGE

The Edwardian Age p 324; Britain in the Twenties p 331; USA in the Twenties p 332-333; Freud's influence p 335; suffragettes; principal events of the Twentieth Century; WWI; Wall Street Crash; WWII; hints about the principal events in the '30s- '60s.

**Modern Poetry and War Poets** : general features

### Wilfred Owen

- *Dulce Et Decorum Est* p 340

**Thomas Stearns Eliot** pp. 347-348 ( hints on his life, themes, style , objective correlative)

- from the *Waste Land*: The Burial of the Dead p 349-350; What the Thunder said ( photocopy)
- from *The Hollow Men*: The Hollow Men ( photocopy)

**The Modern Novel** p 351 ( Bergson's idea of time, Freud's influence p 335)

**James Joyce** p 365, 366 ( hints on his life, themes, characters, style)

- From *Dubliners*: Eveline pp 367-370

**Virginia Woolf** p 371 ( hints on her life, themes, characters, style)

- From *Mrs Dalloway* pp.372,373 Clarissa and Septimus pp 374-376
- From *A Room of One's Own*: Chapter I; Judith Shakespeare ( photocopies)

*Documents:*

<https://youtu.be/lroZZGr5Z0Q> (*combat trauma*)

<https://youtu.be/IWHbF5jGJY0> (*shell shock*)

*Ulysses* : examples of *Interior monologue*, *stream of consciousness*.

Film "*The Hours*" ( 2002, directed by Stephen Daldry)

*Ezra Pound*: In a Station if the Metro ,1913

**The Dystopian novel** p 414 ( general features)

**George Orwell** p 415 ( life, social themes, style)

- From *Nineteen Eighty-Four* pp 416,417: Big Brother is watching you pp 418-420

The Newspeak ( photocopy) Chapter 5, part 1.

- From *Animal Farm: The Seven Commandments* ( photocopy)

Which was Which? ( photocopy)

*Documents:*

scenes from the film *Nineteen Eighty-Four* ( *Two- Minutes Hate; Winston writes a diary; Room 101*).

### **THE POST WAR LITERATURE**

**The Theatre of Absurd:** general features.

**Samuel Beckett** pp 456,457

From *Waiting for Godot: Nothing to be done* pp 458,459.

*End of Act II. ( page 156- classroom)*

*Documents:*

*Waiting for Godot: full play uploaded on classroom.*

Video scenes from *Waiting for Godot* and *Happy Days*.

Plot summary of *Happy Days*

*Documents:*

The 17 sustainable goals agenda 2030

(video)[https://www.youtube.com/watch?v=RmCH\\_--xHT8](https://www.youtube.com/watch?v=RmCH_--xHT8)

### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso del programma svolto e approfondimenti. Verifiche orali.

**DISCIPLINA: STORIA****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezioni programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	58

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	B

Competenze/Capacità	Livello
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	B
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper elaborare in modo personale e critico i contenuti sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia nella scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Gentile, Ronga, Rossi, *Il Nuovo Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola, Schemi, scalette, documenti, filmati.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti

**PROGRAMMAZIONE DI STORIA****LA SOCIETÀ DI MASSA**

Definizione e caratteristiche della società di massa

L'espansione del terziario

Partiti di massa e sindacati

La vita quotidiana

Aspetti economici, politici e sociali: il dibattito politico e sociale, il socialismo in Europa, la *Seconda Internazionale*, la dottrina sociale della Chiesa Cattolica, la Democrazia Cristiana e il modernismo, suffragette e femminismo, legislazione sociale sistema fiscale

## **LE ILLUSIONI DELLA BELLE ÉPOQUE**

Definizione di *belle époque*

Nazionalismo e militarismo

Il dilagare del razzismo

L'invenzione del complotto ebraico

Il caso di Dreyfus

Il sogno sionista

Potere e seduzione delle masse

Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico

Verso la prima guerra mondiale: la polveriera balcanica

La definizione di totalitarismo (vedi vol. II)

## **L'ETÀ GIOLITTIANA**

I caratteri generali dell'età giolittiana: Giolitti e l'età giolittiana: 1901-1914, il decollo industriale dell'Italia, le caratteristiche dell'economia italiana, luci e ombre dello sviluppo, i socialisti: riformisti e massimalisti

Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana

Un bilancio problematico, tra successi e sconfitte: la conquista della Libia, il suffragio universale maschile, il rapporto con i cattolici e la fine dell'età giolittiana

## **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Cause e inizio della guerra: cause politiche, economiche, militari, la causa occasionale, le prime fasi della guerra, guerra di posizione,

Le responsabilità degli Stati

L'Italia in guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti, il Patto di Londra, la decisione dell'Italia di entrare in guerra

1915-1916: gli avvenimenti sul fronte italiano

1915-1916: le vicende sugli altri fronti

La guerra di trincea: un antichissimo sistema di difesa, l'indifferenza di fronte alla morte, perché combattere?

La tecnologia al servizio della guerra: le armi chimiche, lo sviluppo dell'industria automobilistica, il sottomarino

Il fronte interno e la mobilitazione totale: il coinvolgimento dei civili, il predominio dello Stato, il nemico interno e la propaganda

Le divisioni del movimento operaio: la condanna della guerra da parte della Seconda internazionale, la posizione assunta da molti partiti socialisti nei confronti della guerra, la conferenza internazionale dei socialisti pacifisti e la *Lega di Spartaco*

Il genocidio degli Armeni: le vicende del popolo armeno; un milione di morti, metà degli armeni; negazione del genocidio

Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti

Caporetto: la disfatta dell'esercito italiano

1918: la conclusione del conflitto

I trattati di pace: i principi che determinarono l'assetto post-bellico;

I Quattordici punti di Wilson

Filmato: *Rai Storia: La Grande guerra - 1914. L'invasione del Belgio tra crimini e propaganda*

Filmato: *Tra censura e propaganda Rai Cultura*

## **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

L'impero russo nel XIX secolo

Le tre rivoluzioni

La nascita dell'URSS

Lo scontro tra Stalin e Trockij: le regole di Stalin per il successo, i punti di contrasto tra Stalin e Trockij, l'affermazione di Stalin

L'URSS di Stalin

L' «arcipelago Gulag»

*Documenti e storiografia:*

R. Pipes, *Il terrore rosso*, in *La rivoluzione russa*. Studio di passi scelti

*Lenin ha tradito Marx?* Studio di passi scelti

M.L. Salvadori, *La religione politica*, in "la Repubblica", 21 gennaio 2004. Lettura di passi scelti

## **IL PRIMO DOPOGUERRA**

I problemi del dopoguerra

Il disagio sociale

Il biennio rosso

L'affermazione delle dittature in Europa dal 1922 agli anni '30, l'Europa democratica: Francia e Gran Bretagna, la Turchia di Atatürk

Le colonie e i movimenti indipendentisti: il nazionalismo nelle colonie, la riorganizzazione delle colonie inglesi, la politica coloniale francese, l'America Latina

Tabella: le colonie inglesi e francesi tra le due guerre

*Documenti e storiografia:*

*Il programma di San Sepolcro*. Studio di passi scelti

## **L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO**

I problemi economici, sociali e politici conseguenti alla guerra: la crisi economica, l'acuirsi delle lotte sociali, le attese e le conquiste sociali dei contadini e degli operai

lettura del paragrafo: il progetto di D'Annunzio e la sua influenza su Mussolini

I nuovi soggetti politici del 1919 (PPI e i Fasci di Combattimento) e del 1921 (PCI e PNF)

Gramsci, il grande teorico del comunismo e i "Quaderni del carcere"

L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana; Fiume, città contesa

Il biennio rosso in Italia, le elezioni politiche del 1919 e l'occupazione delle fabbriche,

L'ascesa del fascismo: dalla fase sansepolcrista al fascismo agrario e allo squadristo

La condotta del re in relazione all'avvento del fascismo: la marcia su Roma, la resistibile ascesa di Mussolini

Mussolini 'moderato': la legge 'Gentile' e la legge 'Acerbo'

L'omicidio Matteotti e la secessione dell'Aventino

L'Italia fascista

I Patti Lateranensi

Le politiche economiche fasciste: dal liberismo all'intervento statale (autarchia, corporativismo, lo Stato imprenditore)

Un totalitarismo imperfetto

L'ideologia nazionalista

La guerra di Etiopia e la proclamazione dell'Impero

La politica estera del fascismo nei confronti di Francia, Inghilterra e Germania

L'alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali

L'Italia antifascista

*Documenti e storiografia:*

*La dichiarazione della razza* (materiale a cura del docente)

*Gli operai in armi*

B. Mussolini, *Il discorso del bivacco e Il discorso del 3 gennaio 1925*, in *Scritti e discorsi*, 1934. Studio di passi scelti

E. Gentile, *Milizia e squadristi del Fascio*, in *Storia del Partito Fascista 1919-1922*. Movimento e milizia, Laterza. Studio di passi scelti

## **LA CRISI DEL 1929**

Gli Stati Uniti degli «anni ruggenti»: isolazionismo, xenofobia e proibizionismo  
Sacco e Vanzetti: ingiustizia è fatta, studio di passi scelti  
Il Big Crash: causa scatenante e causa profonda,  
Il boom della borsa, segnali di crisi e il diffondersi del panico, il crollo dell'economia  
Le scelte degli Stati Uniti rispetto al sistema internazionale  
La Germania di fronte alla crisi  
Il “giovedì nero”, i fallimenti bancari negli USA (1927-34)  
Roosevelt e il *New Deal*  
Le teorie dell'economista John M. Keynes  
*Doc 1 Lo stile di vita americano*

## **LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE**

La Repubblica di Weimar  
Dalla crisi economica alla stabilità  
La fine della repubblica di Weimar  
Il nazismo  
Il Terzo Reich, il protocollo di Wannsee (lettura)  
Economia e società, l'istruzione nel terzo Reich, la famiglia ariana  
Il controllo dell'informazione, vivere nel Terzo Reich  
*Documenti e storiografia:*  
*Il programma del partito Nazionalsocialista Tedesco dei Lavoratori* (articoli 1, 2, 3, 4, 6, 13)  
*Lo spazio vitale* (materiale a cura del docente)  
*Le leggi di Norimberga* (materiale a cura del docente)

## **IL MONDO VERSO LA GUERRA**

Crisi e tensioni in Europa  
La guerra civile spagnola  
La vigilia della guerra mondiale, tra politiche di appeasement ed escalation prebellica nazista  
*Monaco: l'inganno della pace*  
*DOC 1 Immobili sotto la pioggia, in attesa degli eventi*  
*DOC 2 Aiuta la Spagna*

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

L'aggressione ai danni della Polonia  
1939-40: la guerra lampo e il crollo della Francia, l'occupazione tedesca della Francia  
L'ingresso dell'Italia in guerra e la debolezza italiana.  
La “battaglia d'Inghilterra”  
1941: l'invasione nazista dell'Unione Sovietica, l'intervento in guerra degli USA e la fase centrale della guerra  
Il dominio nazista in Europa  
I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei, la provocazione negazionista e il dibattito sul genocidio  
1942-1943: la svolta, il fronte del Pacifico, la battaglia di El Alamein, la battaglia di Stalingrado, la tragedia dell'Armir (studio di passi scelti), lo sbarco alleato in Italia e la caduta del Fascismo  
La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945  
Il dramma dell'Istria: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata  
La corsa per Trieste  
1944-1945 la vittoria degli Alleati  
La bomba atomica, studio di passi scelti  
Dalla guerra totale ai progetti di pace

*Documenti e storiografia*

*Una guerra civile, saggio storico sulla moralità nella Resistenza di Claudio Pavone.* Studio di passi scelti.

*Alessandro Barbero: La Seconda guerra mondiale,*

*Alessandro Barbero: La liberazione di Auschwitz*

Ascolto dei filmati e studio di passi scelti, secondo le indicazioni fornite dalla docente

R. Pupo, *Il confine scomparso*, Quaderni IRSMLI, studio di passi scelti

**LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA**

Il processo di Norimberga

Gli anni difficili del dopoguerra

La divisione del mondo

La propaganda del piano Marshall

La grande competizione

La Comunità Europea, il manifesto di Ventotene, Altiero Spinelli,

De Gaulle e la Francia

*Documenti e storiografia*

*DOC 1 W. Churchill, discorso del 5 marzo 1946 al Westminster College di Fulton (USA)*

**L'ITALIA REPUBBLICANA**

L'urgenza della Ricostruzione

Dalla monarchia alla Repubblica

*Documenti e storiografia:*

*Diritti umani, uguaglianza e libertà nella Costituzione (art. 1, 2, 3)*

*Doc 5 Uguaglianza e parità*

*La dichiarazione universale dei diritti umani (materiale fornito dalla docente)*

**ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Interrogazioni ed eventuale ripasso

**DISCIPLINA: FILOSOFIA****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	78

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<b>Livello</b>
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<b>Livello</b>
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	B
Saper elaborare i contenuti in modo personale e critico sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, III vol., Paravia

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti aree tematiche

**PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA****IL ROMANTICISMO E LA RICERCA DELL'ASSOLUTO** (dispensa cura dell'insegnante)

Caratteri generali del Romanticismo

Il rifiuto della ragione illuministica e il senso dell'infinito

Il panteismo naturalistico e il panteismo idealistico

Il culto dell'arte e l'arte come strumento di salvezza

La religiosità romantica

L'ironia e il genio

La concezione della storia e la concezione della natura

L'idealismo tedesco

## **HEGEL** (dispensa a cura dell'insegnante)

La realtà come manifestazione dell'Assoluto

Le tesi di fondo dell'idealismo

Hegel e gli illuministi

La dialettica e i suoi momenti

La *Fenomenologia dello spirito*: articolazione dell'opera

Le figure come momenti della progressiva conquista della verità da parte dell'essere umano, il sapere della coscienza, un percorso di formazione

L'autocoscienza e la figura del servo-padrone

L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

Il sistema hegeliano e i suoi momenti: la *Logica*, la *Filosofia della natura*, la *Filosofia dello Spirito*

La filosofia dello spirito soggettivo

La filosofia dello spirito oggettivo: il diritto, la moralità, l'eticità, la società civile, lo Stato, la superiorità della legge, la monarchia costituzionale, la giustificazione filosofica della guerra, la filosofia della storia, i fini e i mezzi della storia, i tre momenti fondamentali della storia

Lo spirito assoluto: l'arte (arte simbolica, arte classica, arte romantica), la religione, la filosofia: l'idealismo come culmine della filosofia

## **SCHOPENHAUER**

Il rifiuto dell'idealismo e dell'hegelismo, le radici culturali del pensiero di Schopenhauer,

Le forme a priori della conoscenza, il principio di ragion sufficiente, ovvero la legge del mondo fenomenico, il tradimento di Kant,

Il velo di Maya e il suo superamento

La metafisica della volontà il suo esito pessimistico

Le caratteristiche della volontà di vivere

Le idee e i gradi di oggettivazione della volontà

La sofferenza universale e la vita come pendolo tra dolore e noia

Le vie della liberazione dal dolore: etica, morale, asceti

La *noluntas* come culmine dell'asceti

Lettura e commento del brano *La "scoperta" della volontà*, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Lettura e commento di alcune parti del brano *La concezione pessimistica della vita*, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

## **KIERKEGAARD**

L'esistenza come possibilità e il carattere paralizzante del possibile,

La scelta, il singolo

L'anti-hegelismo,

Le possibilità esistenziali:

- la *vita estetica*, l' "indifferenza estetica" tra noia e disperazione, dalla disperazione alla scelta,
- la *vita etica*, il giudice Wilhelm, la disperazione come malattia mortale
- la *vita religiosa*: Abramo e l'incomprensibilità di Dio, la fede come "sospensione" dell'etica, come solitudine e abbandono a Dio, come paradosso e scandalo.

L'angoscia della possibilità

Lettura di passi scelti proposti dalla docente

## **LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE**

Definizione dei termini "destra" e "sinistra" hegeliane

La riflessione sulla religione, Strauss la religione come mito

L'identità di reale è razionale e le sue ricadute politiche, Ruge: la critica del giustificazionismo hegeliano

## **MARX**

La critica al giustificazionismo hegeliano, il metodo trasformativo contro il misticismo hegeliano,

La critica allo stato liberale moderno: emancipazione politica ed emancipazione umana o sostanziale

La concezione marxiana della religione

La concezione materialistica della storia: il materialismo storico, l'errore della storiografia e la critica dell'ideologia,

Struttura e sovrastruttura

L'ideologia come espressione della classe dominante, la storia come lotta di classe, il conflitto tra forze produttive e rapporti di produzione

La merce e i suoi valori

La teoria del "valore-lavoro", il "plusvalore" e la sua origine

I meccanismi economici dello sfruttamento, la massimizzazione del plusvalore, le diverse forme di alienazione nella società capitalistica

Il destino del capitalismo: le cause dell'affermazione del sistema capitalistico; le contraddizioni interne al sistema capitalistico

La rivoluzione proletaria

La dittatura del proletariato; il passaggio a una condizione realmente egualitaria

Lettura e analisi di passi scelti proposti dalla docente

Lettura e analisi di un passo del brano *L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro* dai Manoscritti economico-filosofici del 1844 (in particolare, *il lavoro come annullamento dell'operaio*)

Lettura e analisi di un passo del brano *La rivoluzione comunista* dal Manifesto del partito comunista

## **IL POSITIVISMO**

I caratteri fondamentali del positivismo

Il contesto storico europeo positivismo e la società industriale

Significato del termine "positivo"

La fiducia nella scienza

Le due fasi del positivismo

La crisi del positivismo

Positivismo illuminismo e romanticismo: affinità e differenze (appunti a cura della docente)

Lettura e analisi di passi scelti proposti dalla docente

## **COMTE: LA NASCITA DELLA SOCIOLOGIA**

L'evoluzionismo dello spirito umano e la classificazione delle scienze

La sociologia e il suo ruolo

Il rapporto tra la politica e la scienza

I tre stadi di sviluppo dello spirito umano

L'ordine di sviluppo delle scienze

Matematica e psicologia

Oltre Hegel: una nuova concezione della filosofia

La sociologia e il suo ruolo

Il metodo di indagine specifico della sociologia

Le età della storia umana

Statica e dinamica sociale

La riforma della società mediante il sentimento sociale

Il *Sistema di politica positiva* e la subordinazione della politica alla morale (appunti a cura della docente)

Lettura di alcuni passi proposti dalla docente

## **NIETZSCHE**

Un'esistenza di malattia e solitudine

Il pensiero giovanile: la denuncia della decadenza occidentale; *La nascita della tragedia*: dionisiaco e apollineo (manuale e appunti)

la polemica contro lo storicismo

La filosofia del mattino: l'«illuminismo» di Nietzsche, distacco da Wagner e Schopenhauer.

Il prospettivismo. La "genealogia" della morale: morale degli schiavi e dei signori.

La "morte di Dio", ovvero la fine delle illusioni della metafisica

Il nichilismo.

La filosofia del meriggio: *Così parlò Zarathustra*.

L'avvento dell'oltreuomo. Le tre metamorfosi dello spirito. La fedeltà alla terra.

L'eterno ritorno dell'uguale.

La prima formulazione della teoria dell'eterno ritorno nell'aforisma 341 da *La gaia scienza*

La volontà di potenza

Le valenze negative della volontà di potenza

Commento e analisi di alcuni passi dell'aforisma 125 da *La gaia scienza*, l'«uomo folle» e *l'annuncio della morte di Dio*

Materiale a cura della docente in relazione alle seguenti tematiche:

La tragicità della condizione umana

L'apollineo e il dionisiaco

La critica del positivismo

La concezione nietzscheana di Dio da *La gaia scienza*

Gli spiriti liberi da *La gaia scienza*

Il nichilismo da *Frammenti postumi (1887-1888)*

L'eterno ritorno dell'uguale da *Così parlò Zarathustra*

La volontà di potenza da *la Genealogia della morale*

## **FREUD**

La psicoanalisi

La scoperta dell'inconscio

La seconda topica: l'*Io*, l'*Es* e il *Super-io*, l'io come servo di tre padroni

La teoria funzionale: il principio di piacere e il principio di realtà

Eros e Thanatos

La religione e il suo "avvenire"

L'arte come sublimazione della libido

L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

*Il disagio della civiltà*: l'essenza della civiltà, la visione negativa della natura umana

La civiltà come super-io collettivo, l'angoscia e la sublimazione

(dispensa a cura della docente)

Analisi e commento di alcuni passi tratti da *Il disagio della civiltà*

*La delusione della guerra* (materiale fornito dalla docente da *Il disagio della civiltà e altri saggi*)

## **BERGSON**

Le caratteristiche dello spiritualismo francese nella seconda metà dell'Ottocento

Bergson, il filosofo dalle "due vocazioni"

L'indagine sulla coscienza: la critica del determinismo sperimentale, il tempo della scienza e il tempo della coscienza, l'immagine della collana di perle e del gomito di filo

Analisi e intuizione: la reciproca irriducibilità di analisi e intuizione

Dal rapporto mente corpo alla metafisica dello slancio vitale: percezione e memoria pura, l'esigenza della vita pratica memoria, la facoltà della percezione, memoria e cervello, l'immagine del cono rovesciato

La metafisica dello "slancio vitale": l'errore delle teorie evoluzionistiche, la vita come risultato di un unico "slancio".

Lo slancio vitale, la concezione della materia, le forme e i gradi dell'evoluzione

Conservazione e creazione totale nell'evoluzione creatrice

Le due fonti della morale e della religione: la pressione sociale, la vita sociale come "sistema di abitudini", la morale aperta, l'emozione creatrice, la religione statica e la religione dinamica, il misticismo ( materiale a cura della docente)

*Lo slancio vitale* da L'evoluzione creatrice, lettura e analisi di passi scelti.

Lettura e analisi di passi scelti proposti dalla docente

## **LA FILOSOFIA NELL'EPOCA DEI TOTALITARISMI: ARENDT**

*Le origini del totalitarismo* (materiale a cura della docente)

*La banalità del male*

La prima e la seconda formula dell'imperativo categorico kantiano (*Critica della ragion pratica* e *Metafisica dei costumi*)

## **JONAS: L'ETICA DELLA RESPONSABILITÀ**

*Il principio della responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica*

La sopravvivenza come valore ontologico

Etica e religione

Il problema religioso

## **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Interrogazioni ed eventuale ripasso per temi.

**DISCIPLINA: Scienze Umane****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezioni programmate su base annuale	165
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	138

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<b>Livello</b>
Conoscere gli argomenti e gli autori oggetto di studio	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<b>Livello</b>
Utilizzare il lessico proprio delle scienze umane per definire teorie, situazioni, concetti nell'ambito socio-antropologico e pedagogico	C
Saper leggere ed interpretare pagine di autori significativi, individuandone il nucleo fondamentale delle loro teorie	<b>C</b> C
Contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche in cui sono emersi	B C
Comprendere i modelli educativi nel corso della storia evidenziando i rapporti con la politica, l'economia, la religione	<b>C</b> C
Istituire opportuni collegamenti tra le discipline delle scienze umane	B C
Comprendere la poliedricità delle diverse culture e le loro specificità	C C
Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale per maturare sensibilità ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza attiva	C C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Eventuali approfondimenti
- 

**PEDAGOGIA**
**L'attivismo pedagogico tra Ottocento e Novecento**

Le scuole nuove. L'attivismo negli Stati Uniti. Il Pragmatismo di Dewey: il rapporto con la dialettica hegeliana, la conoscenza del carpentiere, mente e mondo, la transazione tra uomo e ambiente, individuo e società, l'esperienza motore della conoscenza, l'intelletto strumento per risolvere problemi, connessioni tra etica e politica, la superiorità della democrazia.

La pedagogia come ricerca, la centralità dell'esperienza, la conoscenza psicologica dell'alunno, esperienza, interesse e motivazione, la scuola come vita, i rapporti interni alla classe esempio delle dinamiche sociali, la funzione educativa del lavoro, vivere la democrazia. L'attivismo pedagogico in Europa. La scuola di Ginevra. Decroly: l'educazione dei bambini "irregolari", l'individualizzazione dell'insegnamento, l'importanza della motivazione, l'apprendimento attivo, la comprensione dei bisogni del bambino, i centri d'interesse, il globalismo e il metodo globale. Claparède: la scuola a misura di ogni bambino, classi parallele e classi mobili, bisogni e interessi del bambino. Freinet: la produzione dei libri di testo.

Lecture: J. Dewey, "La conoscenza come costruzione e trasformazione", da *Ricostruzione filosofica*, Laterza Bari, 1931, pp. 130-131;

J. Dewey, "Attivismo e democrazia", da *Il mio credo pedagogico*, La Nuova Italia, 1954, pp. 3, 10, 26.

### **Pedagogia e psicologia del Novecento**

Il quadro storico: lo stretto rapporto tra psicologia e pedagogia. Piaget: le fasi dello sviluppo, le fasi dell'apprendimento, l'assimilazione e l'accomodamento, l'epistemologia genetica, le implicazioni pedagogiche della teoria piagetiana. Freud: la nuova immagine del bambino, la dimensione inconscia, Io, Es e Super-Io, le fasi dello sviluppo sessuale. Anna Freud e Melanie Klein.

Dal comportamentismo all'istruzione programmata: lo studio del comportamento, l'apprendimento come associazioni S-R, le ricerche di Pavlov, la teoria di Watson. Skinner: il condizionamento operante e il rinforzo, le macchine per insegnare. Conseguenze pedagogiche del comportamentismo.

### **Le sorelle Agazzi e il metodo Montessori**

Le sorelle Agazzi: la scuola materna, la maestra madre perfetta, il ritorno al froebelismo, le cianfrusaglie, le attività formative, l'autosufficienza nella vita quotidiana, la didattica dei contrassegni, il canto, il linguaggio e le storpiature. Il metodo scientifico di M. Montessori: la formazione, l'esperienza clinica, la Casa dei Bambini, l'Opera nazionale Montessori; il metodo, il bambino esploratore, il materiale didattico, l'autocorrezione, libertà e autocostruzione, la maestra socratica; la classe, la sala di lavoro, l'esercizio del silenzio, la gestione degli spazi, i materiali non ammessi, la funzione cognitiva della bellezza, i livelli di sviluppo del bambino, la creatività neonatale, la mente assorbente, la lingua materna.

Approfondimenti: le componenti innate della competenza linguistica; la diversa fortuna dei metodi: l'insuccesso italiano della scuola Montessori, la concorrenza delle scuole cattoliche, il successo nazionale delle sorelle Agazzi.

Lettura: M. Montessori, "L'isolamento di una qualità unica nel materiale", da *La scoperta del bambino*, Garzanti, Milano, 1970, p. 112.

### **Educare l'uomo nuovo: pedagogia e rivoluzione**

Tolstoj: una scuola anarchica, il diritto a educare non esiste, educazione forma di dominio, l'influenza del maestro, l'Olimpo pedagogico. La scuola sovietica: ideali pedagogici della Rivoluzione, scuola unica per tutti, la fabbrica come modello di scuola, alfabetizzazione di massa, la riforma del 1923. Makarenko: la rieducazione dei sottoproletari, la comune, la pedagogia del collettivo, la responsabilizzazione individuale, tradizioni e metodi militari, la disciplina consapevole, l'azione pedagogica indiretta, il lavoro produttivo. Vygotskij: il superamento della riflessologia e del comportamentismo, la modificazione funzionale della mente attraverso stimoli e mezzi, la socialità e il suo ruolo sullo sviluppo della mente, la prospettiva socio-culturale, la zona di sviluppo prossimale, motivazione e autostima, età stabili ed età critiche, l'apprendimento socializzato, il linguaggio sociale come stimolo mezzo.

Lecture: A. Gramsci, "Il rapporto fra istruzione ed educazione", da *Quaderni dal carcere*, n. 12, 1932, cit. in *Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura*, Editori Riuniti, Roma, 1996, pp. 250-251;

A. Gramsci, “Contro lo spontaneismo pedagogico”, da *Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura*, Quaderno 1 (www.liberliber.it).

### **La riforma Gentile e l'educazione fascista**

Il quadro storico: la crisi del dopoguerra, l'avvento del fascismo, il partito come educatore. G. Gentile: ministro dell'educazione, la pedagogia dell'atto educativo, la pedagogia senza scienza, la pedagogia senza didattica, le qualità del docente idealista, il sacerdote del sapere, la visione autoritaria del rapporto educativo, l'educazione nello Stato etico. La Riforma Gentile: la funzione politica della scuola, la missione ideologica della scuola, gli esami di Stato, le scuole private, l'obbligo scolastico, le scuole differenziali, asili e innovazioni nelle elementari, l'insegnamento religioso, corsi integrativi e scuola complementare, il sistema scolastico, il liceo femminile, gli altri licei, il ruolo della filosofia.

La scuola del regime. Il riordino delle scuole professionali, il Concordato e l'insegnamento religioso, il reclutamento degli insegnanti, l'Opera nazionale Balilla, educazione militare e sportiva.

Lettura: AA. VV., “Libro e moschetto, fascista perfetto”, da *Il libro della IV classe elementare*, Libreria dello Stato, Roma, 1931, pp. 21-22.

### **Il personalismo e l'educazione cattolica**

Riferimenti storici. La formazione del pensiero di Mounier e di Maritain. La dignità della persona secondo Maritain. Il recupero del tomismo e la cultura umanistica. Lo sviluppo e l'influenza del personalismo in Italia. L'ispirazione personalista nella Costituzione della Repubblica italiana. La pedagogia personalista italiana di G. Stefanini.

Lettura: J. Maritain, “Il pluralismo nella scuola pubblica”, da *L'educazione al bivio*, La Scuola, Brescia, 1965, pp. 130-131.

### **Attivismo, ricerca pedagogica e riforme in Italia**

La scuola elementare del dopoguerra: i programmi del 1945 di ispirazione deweyana, la partecipazione attiva, i contenuti, i programmi del 1955: centralità dell'insegnamento religioso, la divisione in cicli. La Scuola-Città di Codignola, attivismo e democrazia. L'esperienza Barbiana e la figura di don Milani, contro la scuola dell'esclusione, l'importanza della lingua.

La scuola media unica del 1962, il tempo pieno del 1971, la legge del 1977, i nuovi programmi del 1985, i moduli del 1990, riforme e controriforme successive.

Lettura: Scuola di Barbiana, “La denuncia di Barbiana”, da *Lettera a una professoressa*, Libreria editrice fiorentina, Firenze, 1996, pp. 80-82.

### **Dopo l'attivismo. L'orizzonte pedagogico attuale**

Il quadro storico: complessità e globalizzazione. Le nuove teorie dell'apprendimento: Neisser, il cognitivismo, la mente come software, il costruttivismo, le conseguenze pedagogiche. La pedagogia della complessità: educare per il futuro, complicato e complesso, la necessità di nuovi approcci pedagogici. Bruner: la mente a più dimensioni e la psicologia culturale. Gardner: le intelligenze multiple e le conseguenze pedagogiche. Morin: la scuola di fronte alla complessità, le conseguenze pedagogiche, i nuovi valori per l'educazione. Rogers e l'insegnamento non direttivo. Freire e la pedagogia degli oppressi.

Lecture: J. S. Bruner, “Oltre Dewey”, da *Dopo Dewey. Il processo di apprendimento nelle due culture*, Armando, Roma, 1976, pp. 18-21;

U. Neisser, “Il cognitivismo”, da *Psicologia cognitivista*, Giunti, Firenze, 1976, pp. 3-5;

E. Morin, “La riforma del pensiero”, da *La testa ben fatta*, Raffaello Cortina, Milano, 2000, pp. 89-91.

**Didattica inclusiva**

L'educazione alla cittadinanza: le competenze europee per l'apprendimento permanente. Variabilità del concetto di disabilità. Disabilità e scuola: integrazione scolastica, l'inserimento dei disabili nelle classi comuni negli anni Sessanta; la legge 517 del 1977: l'abolizione delle classi differenziali, la presenza di insegnanti specializzati; l'inclusione degli anni Novanta, legge n. 104 del 1994: l'obiettivo dello sviluppo delle potenzialità della persona handicappata; la legge n.170 del 2010 sui disturbi specifici dell'apprendimento, i bisogni educativi speciali.

**SOCIOLOGIA****La ricerca sociale**

I paradigmi positivista, neopositivista, fenomenologico. Le metodologie: quantitativa, qualitativa, mista. Significato e scopo della ricerca sociale: scienza e inchiesta. Le domande e il disegno di ricerca: fasi, domande, progetto. Il campionamento e le tecniche di raccolta dati: documenti e dati di secondo livello, sondaggi, *survey*, questionario. Tipi di intervista, strutturata o meno. Il *focus group* e l'osservazione partecipante. L'analisi e l'interpretazione dei dati: analisi quantitativa, interpretazione dei dati qualitativi. La rappresentazione dei risultati.

*Approfondimento:* P. Corbetta, "Il 'caso' Roosevelt nel campionamento nelle scienze sociali", da *Metodologia e tecniche della ricerca sociale*, Il Mulino, Bologna, 1999, pp. 314-315.

**La società contemporanea**

La sfida del genere e la costruzione dell'identità, sesso e genere, gli stereotipi, il sistema patriarcale, il genere in famiglia e al lavoro, il genere nei mass media, le politiche per la parità, i diritti delle donne.

La globalizzazione, la definizione del fenomeno, le trasformazioni sociali, la cultura globalizzata: "americanizzazione" e ibridazione culturale, la globalizzazione dell'economia e la delocalizzazione, le critiche al fenomeno (Z. Bauman, N. Klein), i "no global".

Le migrazioni nelle varie epoche, multiculturalismo, razzismo, integrazione assimilazionista, *melting pot*, pluralismo identitario, nuove prospettive per famiglia, genere e lavoro.

*Approfondimenti:* C. Saraceno, S. Piccone Stella, "Il termine 'genere' ", da *Genere: la costruzione sociale del maschile e del femminile*, il Mulino, Bologna, 1996, pp.8-11;

S. Sassen, "Che cosa si intende con 'globalizzazione' ", da *Una sociologia della globalizzazione*, Einaudi, Torino, 2007, pp. 4-9.

**La comunicazione**

Il linguaggio nella dimensione sociale, identità collettiva e dialetti in Italia, il passaggio di informazione (modello Shannon-Weaver), la comunicazione come contenuto e come relazione, le modalità interculturale e interpersonale, l'agire comunicativo (J. Habermas).

I mass media, il loro ruolo nella società (McLuhan), il "villaggio globale", il rapporto asimmetrico dei media unidirezionali dalla stampa con caratteri mobili alla televisione, i media come industria culturale, gli effetti (diretti o limitati e cumulativi), la comunicazione a due fasi.

Internet, l'inizio della società digitale, il computer, la rete in sviluppo, i social media, la società in rete, un bilancio critico (Castells).

*Approfondimenti:* M. McLuhan, "Il medium è il messaggio", da *Gli strumenti del comunicare*, Il Saggiatore, Milano, 1997, pp. 26-27;

U. Eco, "Difesa della cultura di massa", da *Apocalittici e integrati*, Bombiani, Milano, 1964, pp. 39-41.

## La società della conoscenza

La società della conoscenza (in diversi tipi: teorica, oggettivata, pratica), la competenza, le disuguaglianze e le contraddizioni, l'innovazione scientifica e la sua comunicazione, il continuo incremento tecnologico, la digitalizzazione, l'innovazione come risorsa sociale (S. Jobs), le innovazioni non lineari e in funzione dell'utente, la *sharing economy*.

Organizzazioni e lavoro nella società post-industriale, il settore terziario, beni e servizi, l'automazione (D. Bell, A. Touraine), i modelli produttivi e i servizi (Taylor-fordismo, toyotismo), etica e responsabilità sociale (A. Olivetti), il lavoro nella società contemporanea, flessibilità e instabilità (R. Sennett, L. Gallino), occupazione e disoccupazione.

La società dei consumi (Scuola di Francoforte), consumismo e mercificazione, classi sociali e stili di vita (T. Veblen, P. Bourdieu), moda e sottoculture (G. Simmel), consumi etici e consumi sostenibili, il ruolo di Internet, il consumo collaborativo.

*Approfondimento:* Z. Bauman, "Consumo dunque sono", da *Lavoro, consumismo e nuove povertà*, Città aperta, 2007, p. 43.

## ANTROPOLOGIA CULTURALE

### La religione

Dal pensiero magico e dal pensiero mitico, la definizione e le funzioni della religione, la dottrina, i simboli sacri e il loro rimando, cose sacre ed effetti dei simboli sacri, i riti religiosi, l'evocazione della verità, riti sacri non religiosi, i tabù, riti di passaggio e di iniziazione. Le grandi religioni, la famiglia indiana (induismo, buddismo, jainismo, sikhismo, la "scala degli esseri", le caste sociali, il guru), la famiglia cinese (confucianesimo e taoismo, il culto degli antenati, la tradizione e il potere politico), la famiglia semitica (ebraismo, cristianesimo, islam, monoteismo, senso di colpa, prossimità di Dio), divisioni interne e credenze.

*Approfondimento:* E. Durkheim, "Sacro e profano", da *Le forme elementari della vita religiosa*, Edizioni di comunità, Milano, 1971, pp. 39-40, 42-43, 45-47, 50.

### La creatività e le arti

La creatività culturale e il prodotto, la festa come attività creativa, le arti e l'espressione estetica, prossimità con l'esperienza, la classificazione delle arti (visive, non visive), la natura culturale dell'espressione estetica. Le arti come prodotto culturale, gli esempi africani, la relatività dei criteri estetici, canoni estetici e modelli culturali, il rapporto con la magia, difficile interpretazione dell'arte preistorica. La diffusione dei musei etnografici, il rapporto con l'arte moderna, il Primitivismo, il mercato dell'arte tribale e la rivendicazione del suo possesso.

### Risorse e potere

Il controllo delle risorse, il controllo del potere, risorse materiali e simboliche, economia e politica, le forme di scambio, la circolazione degli oggetti, beni di prestigio e di consumo (i Nuer e i !Kung), le sfere di scambio, la circolazione e la produzione di risorse, il principio di reciprocità, gli studi di Malinowski (*kula*), Boas (*potlatch*), Mauss (*hau*), Polanyi (antropologia economica), circolazione e contesto di appartenenza. Modo di produzione, forme di vita economica, la delocalizzazione, la struttura della dipendenza, dal colonialismo alle multinazionali, criteri di definizione della razionalità economica,

La politica per il controllo delle risorse, sistemi politici non centralizzati, l'organizzazione per bande, società tribali, lignaggi (segmentari e non), stratificazione rituale, sodalizi (associazioni trasversali), società segrete, capi tribali, sistemi politici centralizzati. La fortuna degli Stati nazionali, le caratteristiche dei potentati, Stati stratificati, dinastici, nazionali, signori della guerra.

*Approfondimento:* U. Fabietti, "Capi tribali e signori della guerra", testo adottato, p. 324.

## La globalizzazione

L'intensità degli scambi, l'interconnessione, differenze di modelli culturali, di ricchezza, di opportunità, il mondo globale come nuovo contesto di studi. L'impatto del mercato, ineguale distribuzione delle risorse, globalizzazione delle economie periferiche, resistenza a pressioni esterne, economie dell'affezione, del valore e dello sviluppo, società vernacolari fuori del mercato, economia del riciclo (i fabbri di Kaedi), nuove tecnologie e alterazioni della dinamica sociale, l'ibridazione (l'agricoltura nel Bijapur).

Religioni e fondamentalismi, la secolarizzazione processo non lineare, reazioni ai cambiamenti sociali, movimenti millenaristici e messianici, religioni "fai da te", la minaccia dei fondamentalismi, la manipolazione dei media.

Potere e violenza, la piaga dei conflitti africani, i tribalismi contemporanei, i bambini-soldato, la circolazione delle armi (il dramma del Darfur), la violenza strutturale del sistema di sfruttamento, il commercio degli organi. Funzione critica e ricadute concrete degli studi antropologici, il rapporto con i popoli colonizzati, lo studio della cultura occidentale, il dovere della denuncia.

*Approfondimenti:* M. Augé, "La contraddizione dei nonluoghi" da *I nuovi confini dei nonluoghi*, "Corriere della sera", 12 luglio 2010;

U. Fabietti, "Il comportamento economico dei Pigmei del Congo", testo adottato, p. 344;

U. Fabietti, "La schiavitù del Coltan", testo adottato, pp. 354-355.

## Testi in adozione

- Ubaldo NICOLA, Enzo RUFFALDI, Francesca NICOLA, *Paideia 2.0*, vol. 3 – *Il Novecento e l'attualità*, Loescher Editore
- Attila BRUNI, Paolo MAGAUDDA, *I colori della Sociologia*, Giunti T.V.P. Treccani
- Ugo FABIETTI, *Antropologia*, Einaudi Scuola

## ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso degli argomenti svolti e simulazione seconda prova d'esame.

**DISCIPLINA: Matematica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezioni programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	57

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	C
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	B
Derivata di una funzione	B
Studio delle funzioni	B

Competenze / Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Utilizzare le tecniche di calcolo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

LIBRO di TESTO:

Bergamini, Barozzi, Trifone

Moduli di matematica: Modulo U limiti

Moduli di matematica: Modulo V derivate e studio di funzioni

ed. Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- § Unità didattiche
- § Moduli
- § Percorsi formativi
- § Eventuali approfondimenti

- **Ripasso funzioni:** algebriche, logaritmica, esponenziale, trigonometriche.
- **Funzioni e loro proprietà:**
  - Definizione di funzione
  - Dominio, codominio, insieme delle immagini
  - Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
  - Funzioni reali di variabile reale
  - Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio
  - Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato
  - Simmetria: definizione di funzione pari e dispari
  - Insieme di positività di una funzione
  - Zeri di una funzione
- **Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**
  - Approccio intuitivo e numerico (utilizzando fogli excel) al calcolo dei limiti e grafico probabile di una funzione.
  - Concetto di limite.
  - Scrittura di limite. Intervalli e intorno (di un punto: completo, destro e sinistro).
  - Grafico: del Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, del Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito, del Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, del Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.
  - Calcolo dei limiti, forme indeterminate ( $\infty-\infty$ ;  $0\infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$ )
  - Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo
  - Punti di discontinuità di 1°-2°-3° specie.
  - Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui
  - Grafico probabile
- **Derivata prima di una funzione**
  - Derivata di una funzione reale a variabile reale: definizione e significato geometrico del rapporto incrementale.
  - Derivate fondamentali e calcolo delle derivate (derivata di prodotto, quoziente e funzione composta).
  - Retta tangente.
  - Punti di non derivabilità.
- **Teoremi del calcolo differenziale**
  - teorema di Rolle, Lagrange, Cauchy e De l'Hospital (senza dimostrazione).
  - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.
  - Massimi e minimi, flessi e concavità - definizioni.
  - Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.
  - Flessi e derivata seconda.
  - Schema generale per lo studio di una funzione polinomiale e fratta.

#### ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso ed esercizi.  
Eventuali verifiche.

**DISCIPLINA: Fisica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezioni programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	56

## PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<b>Livello</b>
Onde	B
Termodinamica	B
Cariche e campi elettrici	B
La corrente elettrica	B

<i>Competenze / Capacità</i>	<b>Livello</b>
Sapere comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e la capacità di utilizzarli.	B
Acquisire i contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura.	B
Sapere comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.	A
Acquisire un linguaggio specifico corretto e sintetico.	A
Saper descrivere i fenomeni naturali e analizzarli per formulare e quindi acquisire i principi fisici.	B
Saper analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze.	A
Sapere inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze e proprietà.	A
Sapere esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della disciplina.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

### LIBRO di TESTO:

Giuseppe RUFFO- Nunzio LANOTTE

Lezioni di fisica vol.2

ed. Zanichelli

### PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
  - Moduli
  - Percorsi formativi
  - Eventuali approfondimenti
- **Ripasso: Le onde e il suono**  
Differenza tra onde trasversali e onde longitudinali, le caratteristiche principali di un'onda (periodo, lunghezza d'onda, ampiezza)  
Principio di sovrapposizione: interferenza distruttiva/costruttiva (una conseguenza del principio di sovrapposizione).  
Onde stazionarie.
  - **Le onde e la luce**  
Propagazione della luce  
La riflessione: specchi piani e curvi (determinazione dell'immagine con il tracciamento dei raggi e legge dei punti coniugati)  
La rifrazione: legge e riflessione totale (fibre ottiche)  
Lenti convergenti: legge dei punti coniugati e ingrandimento.
  - **La Termodinamica**  
L'equilibrio dei gas  
Leggi di Boyle, Gay-Lussac e Charles  
L'equazione dei gas perfetti  
Trasformazioni termodinamiche  
Il Principio della termodinamica.
  - **Elettrostatica**  
Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, per contatto, funzionamento di un elettroscopio; conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, polarizzazione per deformazione e per orientamento).  
Legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione per determinare la forza risultante (se sono presenti più di due cariche).  
Campo elettrico: solo definizione e rappresentazione del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme (positiva/negativa), nel caso di due cariche puntiformi (positiva/positiva oppure negativa/negativa, negativa/positiva), all'interno di due piastre una positiva e una negativa (come un condensatore).  
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrostatico (cariche puntiformi e lastre cariche).  
Condensatori. collegamento in serie e in parallelo.

- **Circuiti in corrente continua**

Definizione di corrente elettrica.

Strumenti di misura e loro collegamento in un circuito: Amperometro e Voltmetro

Circuiti elettrici (con analogia idraulica) con resistenze in serie e in parallelo, resistenze equivalenti

1° e 2° legge di Kirchoff

1° e 2° legge di Ohm e la resistività del materiale di un conduttore.

Effetto termico della corrente: effetto Joule.

#### ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e verifiche.

**DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia)****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezioni programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	45

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Elementi di genetica	C
Il DNA	C
La sintesi proteica	C
L'architettura del corpo umano e i suoi tessuti	C
Il sistema cardiovascolare	C
L'apparato respiratorio	C
L'apparato digerente	C

Competenze / Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia, della medicina e della chimica, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %      B = 36 – 70 %      C = 71 – 100 %

#### **PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

#### **Genetica**

La terza legge di Mendel. Come interagiscono gli alleli.

#### **Biologia molecolare**

I geni sono fatti di DNA: Miescher, Griffith, Avery, Hershey e Chase. La struttura del DNA. La replicazione del DNA. Dal DNA alle proteine. La trascrizione. La traduzione: il ruolo del tRNA, degli enzimi e dei ribosomi. Le tappe della traduzione: inizio, allungamento e terminazione. Le mutazioni.

#### **Anatomia umana**

**L' architettura del corpo umano:** l' organizzazione del corpo umano: i tessuti

**Apparato Tegumentario,** l'omeostasi regola l'ambiente interno. Le cellule staminali.

**La circolazione sanguigna.** L' Apparato Cardiovascolare: un sistema chiuso a doppia circolazione, i movimenti del sangue; L'attività del Cuore: L'anatomia del Cuore.

I vasi sanguigni: Arterie, capillari, vene; scambi e regolazione del flusso sanguigno, controllo nervoso e ormonale. Composizione del sangue: eritrociti, leucociti, piastrine, plasma. I gruppi sanguigni. Le principali malattie cardiovascolari.

**Apparato Respiratorio.** Organizzazione dell'apparato respiratorio: Ventilazione e scambio dei gas, anatomia, i polmoni sono rivestiti dalle pleure, secrezioni del tratto respiratorio; la meccanica della respirazione: ventilazione polmonare, la ventilazione è controllata dal sistema nervoso. Il sangue e gli scambi respiratori: lo scambio di ossigeno ed anidride carbonica, il trasporto di ossigeno e il trasporto del diossido di carbonio.

**L'apparato digerente:** dal cibo ai nutrienti, le funzioni della digestione, la grande varietà dei nutrienti, macronutrienti, micronutrienti, organizzazione dell'apparato digerente. Anatomia dell'apparato digerente, le prime fasi della digestione: nella cavità orale, nello stomaco; intestino, fegato e pancreas. Il controllo della digestione.

**Il sistema nervoso:** il sistema nervoso centrale e periferico. I neuroni e le cellule gliali. Gli impulsi nervosi: potenziale di riposo, canali ionici, potenziale d'azione, propagazione del potenziale di azione. Le sinapsi e i neurotrasmettitori. Il sistema nervoso centrale: organizzazione, strutture e funzioni. Le cavità e i rivestimenti del sistema nervoso centrale. Il sistema nervoso periferico: i nervi spinali e i nervi cranici, i riflessi spinali. Le attività del cervello.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale, l'attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di domande, conoscenze e considerazioni.

## **STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO**

Le lezioni hanno seguito il percorso indicato dal libro di testo (D.Sadava, e al.: La nuova biologia blu, Genetica, DNA e corpo umano, ed. Zanichelli).

## **MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE**

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.

La verifica si è articolata attraverso:

- misurazioni con caratteristiche sommative desunte da indicatori di profitto orali e scritti;
- colloquio orale con modalità analoghe a quelle utilizzate in sede di esame di maturità.

La valutazione, con riferimento al POF – sez. II "La programmazione educativa e didattica" - Verifica e valutazione – e alle intese di dipartimento, è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; -

capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi.

### **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Interrogazioni orali e ripasso.

Attività teorica e pratica di BLSD (basic life support defibrillation).

**DISCIPLINA: Storia dell'Arte****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	59

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI
--

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nelle unità didattiche	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	B
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	A
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRI DI TESTO:**

- G. Dorfless, A. Vettese, E.Princi, G. Pieranti - Capire l'arte (ed.verde) - vol 3 Dal Neoclassicismo all'impressionismo, ed. Atlas
- G. Dorfless, A. Vettese, E.Princi - Capire l'arte (ed.verde) - vol 3 Dal Postimpressionismo a oggi, ed. Atlas

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

## **Secondo Ottocento: la nascita del Moderno**

Il Realismo, caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Pittori del Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier. Camille Corot e la Scuola di Barbizon, cenni.

Analisi delle opere:

- Gustave Courbet, *Gli spaccapietre*
- Gustave Courbet, *Un funerale a Ornans*
- Jean François Millet, *L'Angelus*
- Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*

Approfondimento CLIL su Pre-raphaelites Brotherhood (tra Romanticismo, Realismo e simbolismo)

I Macchiaioli, Il Realismo in Italia, caratteri generali, contesto, protagonisti.

Analisi delle opere:

- Giovanni Fattori, *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta*
- Giovanni Fattori, *La Rotonda di Palmieri*

La nascita della fotografia e il suo impatto sull'arte.

Il fotogiornalismo e la fotografia sociale: la fotografia e i diritti umani (lavoro di Educazione Civica)

L'Impressionismo, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e un nuovo sistema dell'arte. il fenomeno del giapponismo. Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir.

Analisi delle opere:

- Edouard Manet, *Colazione sull'erba*
- Edouard Manet, *Olympia*
- Edouard Manet, *Il Bar delle Folies-Bergères*
- Claude Monet, *La Grenouillere*
- Claude Monet, *Impressione, sole nascente*
- Claude Monet, *La serie della Cattedrale di Rouen*
- Claude Monet, *Le Ninfee dell'Orangerie*
- Edgar Degas, *L'assenzio*
- Edgar Degas, *La lezione di danza*
- Edgar Degas, *La tinozza*
- Edgar Degas, *Piccola danzatrice di quattordici anni*
- Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillere*
- Pierre-Auguste Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*

Cenni all'architettura alla metà dell'Ottocento

L'architettura degli ingegneri

Le grandi trasformazioni urbanistiche di Parigi, Barcellona e Vienna

**Verso il Novecento**

Il Postimpressionismo, la necessità di superamento dell'Impressionismo. Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. La tendenza analitica di Seurat e Cézanne, e quella espressiva e simbolica di Gauguin e Van Gogh. Il singolare percorso di Henri de Toulouse-Lautrec.

Analisi delle opere:

- Georges Seurat, *Bagnanti ad Asnières*
- Georges Seurat, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*
- Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato*
- Paul Cézanne, *Natura morta con mele e arance*
- Paul Cézanne, *Due giocatori di carte*
- Paul Cézanne, *Montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves*
- Paul Cézanne, *Le grandi bagnanti*
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*
- Paul Gauguin, *La Orana Maria*
- Paul Gauguin, *La Belle Angèle*
- Paul Gauguin, *Donna tahitiana con fiore*
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*
- Vincent Van Gogh, *gli autoritratti*
- Vincent Van Gogh, *La camera dell'artista ad Arles*
- Vincent Van Gogh, *Notte stellata*
- Vincent Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*
- Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge*

Il rinnovamento della scultura nella seconda metà dell'Ottocento: Medardo Rosso e Auguste Rodin, caratteri generali

Analisi delle opere:

- Medardo Rosso, *Ecce Puer*
- Auguste Rodin, *La porta dell'Inferno*

Divisionismo simbolista italiano: caratteri generali, contesto storico, protagonisti: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Analisi delle opere:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*
- Gaetano Previati, *Maternità*

Il Simbolismo Europeo, Secessioni e Art Nouveau

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. Francia: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, Odilon Redon e i Nabis. Area mitteleuropea: Le Secessioni di Monaco e Berlino con Franz von Stuck e Arnold Böcklin. Secessione Jugendstil di Vienna: Gustav Klimt, Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Adolf Loos. Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde. Art Nouveau in Francia con Hector Guimard.

Modern Style in Inghilterra con Charles Rennie Mackintosh; William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. Il Modernismo catalano di Antoni Gaudì

Analisi delle opere:

- Gustave Moreau, *L'apparizione*
- Odilon Redon, *Occhio-mongolfiera*
- Franz von Stuck, *Il peccato*
- Arnold Böcklin, *L'isola dei morti (III versione)*
- Gustav Klimt, *Il fregio di Beethoven*
- Gustav Klimt, *Le tre età della donna*
- Gustav Klimt, *Il bacio*
- Joseph Maria Olbrich, *Il palazzo della Secessione*
- Antoni Gaudì, *La Sagrada Família*
- Antoni Gaudì, *Casa Batllò*

**Il Novecento: il contesto storico. Le Avanguardie storiche. La ridefinizione dell'idea di Arte nel Novecento. Le nuove tecniche nell'arte del 900. Primitivismo e avanguardie.**

L'Espressionismo: Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Henri Matisse e i Fauves. Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke. L'Espressionismo a Vienna: Oskar Kokoschka e Egon Schiele.

Analisi delle opere:

- Edvard Munch, *La bambina malata*
- Edvard Munch, *L'urlo*
- Edvard Munch, *Madonna*
- Henri Matisse, *Donna con cappello*
- Henri Matisse, *La gioia di vivere*
- Henri Matisse, *La stanza rossa*
- Henri Matisse, *La danza*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne nella strada*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Autoritratto come soldato*
- Egon Schiele, *L'abbraccio*
- Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*

Il Cubismo: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso e George Braque. Cenni ad altri "Cubismi" e all'École de Paris (Modigliani, Chagall e Brancusi)

Analisi delle opere:

- Pablo Picasso, *Poveri in riva al mare*
- Pablo Picasso, *Ritratto di Gertrude Stein*
- Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*
- George Braque, *Case all'Estaque*
- Pablo Picasso, *Ma Jolie*
- Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*
- Pablo Picasso, *Guernica*

Il Futurismo: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo I e II*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- Giacomo Balla, *Compenetrazioni Iridescenti*
- Giacomo Balla, *Velocità d'automobile*
- Carlo Carrà, *Manifestazione interventista*

L'Astrattismo: definizione e aspetti generali. Vasilij Kandinskij (Der Blaue Reiter, caratteri generali), Kazimir Malevič e il Suprematismo, il Costruttivismo, Piet Mondrian e il Neoplasticismo. Il Bauhaus, protagonisti, innovazioni.

Analisi delle opere:

- Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto*
- Vasilij Kandinskij, *Composizione VIII*
- Kazimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*
- Kazimir Malevič, *Quadrato bianco su fondo bianco*
- Piet Mondrian, *L'albero rosso*
- Piet Mondrian, *L'albero grigio*
- Piet Mondrian, *Melo in fiore*
- Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*

Il Dadaismo: il contesto, "l'antiarte", i focolai e le forme espressive, i protagonisti (Hans Arp, John Heartfield, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Man Ray, Marcel Duchamp)

Analisi delle opere:

- Hans Arp, *Quadrati disposti secondo le leggi del caso*
- Kurt Schwitters, *Merzbau*
- Marcel Duchamp, *Fontana*
- Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta*
- Man Ray, *L'enigma di Isidore Ducasse*

La Metafisica: poetica e principi estetici

- Giorgio De Chirico, analisi delle opere:
- *Le Muse inquietanti*

IL Surrealismo: caratteri generali, forme espressive, protagonisti

Analisi delle opere:

- René Magritte, *L'uso della parola I*
- René Magritte, *La condizione umana*
- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

Arte tra le due guerre: ritorno all'ordine: Cenni, legato a Entartete Kunst (arte degenerata) e il lavoro sulla memoria in Educazione Civica.

## ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e approfondimenti

### METODOLOGIE DIDATTICHE

I diversi argomenti sono stati presentati con una lezione frontale volta a chiarire i contenuti ed il contesto storico-culturale dei percorsi artistici, a stimolare l'interesse nel gruppo classe. Si è rivolta particolare attenzione alla lettura dell'opera d'arte a vari livelli, per poi collocarla nel momento storico della sua creazione, al fine di sviluppare le capacità analitico-sintetiche e di suscitare interesse alla creazione artistica quale alta espressione del pensiero umano.

### STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Per favorire l'approccio globale allo studio dell'opera d'arte, sono stati utilizzati il libro di testo, il videoproiettore, video, film, slides, Internet.

### MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza della classe, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrato nell'attività didattica, del grado di maturazione e di responsabilità evidenziati, della rielaborazione critica dei contenuti appresi, ed è stata gestita dialetticamente con gli alunni e orientata a criteri di trasparenza. Sono state fatte verifiche e interrogazioni scritte, presentazioni individuali e di gruppo.

**DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive**

## ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezioni programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	48

## PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle Capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, movimento: il concetto di benessere in chiave pedagogica e non solo fisiologica	C
Il valore etico e sociale della dimensione sportiva	C

Competenze	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	B
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	B
Sapere utilizzare la strumentazione tecnologica in ambito sportivo, per fini didattici.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

“Educare al movimento” Gli Sport - DeA Scuola (Marietti Scuola)

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche:

## TRIMESTRE

- Miglioramento e potenziamento delle capacità condizionali con esercizi di rinforzo muscolare
- Miglioramento e potenziamento della capacità coordinative con esercizi di andature preatletiche

- Atletica: resistenza aerobica (mt.1500)
- Ginnastica artistica: andature preacrobatiche, la ruota, il volteggio.
- Pallavolo: palleggi, bagher, battuta, ricezione e attacco
- Giochi squadra: pallavolo, hitball, dodgeball, palla prigioniera, pallamano, tchoukball
- Educazione civica: Educazione civica: Progetto percorso motorio in ottica inclusiva.

#### PENTAMESTRE

- Miglioramento e potenziamento delle capacità condizionali con esercizi di rinforzo muscolare
- Miglioramento e potenziamento della capacità coordinative con esercizi di andature preatletiche
- Pattinaggio su ghiaccio
- Atletica: Velocità e reattività
- Basket: palleggio, passaggi, arresti, tiro a canestro, virata, conduzione della palla
- Giochi squadra: pallavolo, hitball, dodgeball, palla prigioniera, pallamano, tchoukball
- Educazione civica: Progetto percorso motorio in ottica inclusiva.

- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

#### **ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Baseball

\* \* \*